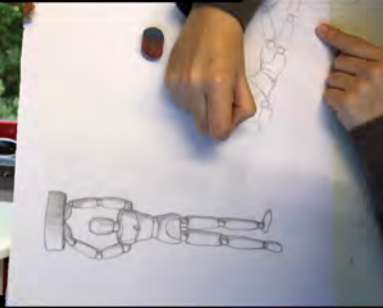
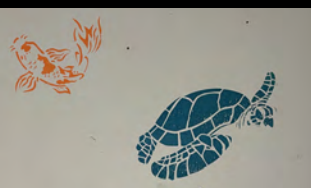


LEISTUNGSKURS BILDENDE KUNST AM FVSGY





THEORIE

- Werkanalyse
- Einblick in verschiedene Kunstrichtungen, Stile und Epochen
- Auseinandersetzung mit Bildsprache in unterschiedlichen Gattungen und Medien

Analyse

unschuldig - Kontrast dunkle Kleidung (Absichten)
Jugendliche Unwissenheit / Naivität

reich, unwissend über die Gefahren im Leben

viele schmale Streifen - Erfahrung

Spionage

Betrüger

Betrogener

Betrug im Verborgenen
Handschuhfarbe verschmilzt mit Hintergrund
Handzeichen

Zeichen der Feder ist im Kontrast zu den Taten

Blickkontakt

Verbundene (Streifen der Kleidung)

Kontrast helle Kleidung dunkle Absichten



Wegbereiter der Moderne

- Gauguin, Van Gogh, Cézanne
- keine Relevanz perspektivischer Darstellung
- fleckenhafte Farbauftrag
- Ausdrucksfarben, strahlend
- große Farbfächen
- Kontrast
- ZIEL: Gefühle in Farben
- Bedeutung mehr als Erscheinung

Impressionismus

- keine Bedeutungsebene → einfache Darstellung der Szene
- Freizichtmalerei, schöne Momente, Persönlichkeiten irrelevant
- Formen lösen sich auf (kommunizative Anwesenheit)
- Erscheinungsfarbe
 - momentaner Eindruck statt Lokalfarbe
 - farbige Schatten
- Naturalismus, keine Perspektive, unbeständig
- ⇒ Momentaufnahme

Farbe & Gegenstand

- Lokalfarbe, Gegenstandsfarbe
- Erscheinungsfarbe: momentane Farberscheinung
- Symbolfarbe: z. B. gold (Mittelalter)
- Ausdrucksfarbe: innere Sicht, subjektiv
- autonome Farbe: eigenständiges Thema, Bildaussage, große Flächen

Kunst-Klausur

am 31.10.23

cézanne

- Harmonie im Bild
- Farbmodulation → Volumen durch Abstufung von Farbnuancen (weg Kubismus)
- Grundformen
- Mehransichtigkeit → keine Perspektive

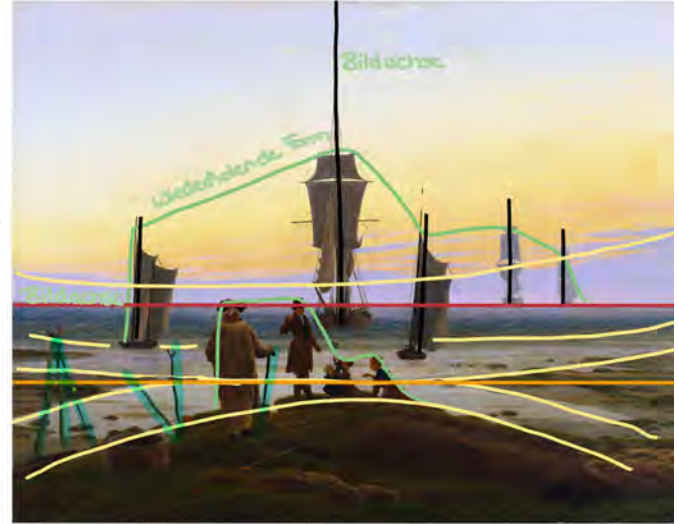
van Gogh

- Autonome Farben (steht für sich)
- Kontraste, Konturen, flächig

Gauguin

- keine leuchtenden Farben
- dadurch Räumlichkeit
- Ausdruck Gefühle, Symbolik
- Harmonie Mensch + Natur
- auch ausgedachte Motive
- viel Kontrast, wenig Schatten
- Komposition: ruhig, harmonisch

Seele, Wesen der Dinge
über Farbauftrag
spontan, emotional
eigene Perspektive
einfache Formen
impressionistische Darstellung
- Wegbereiter



- Klausuren sind Werkanalysen
- ab der 12 enthalten sie auch praktische Anteile
- ab der 11/2 zählen die Klausuren 50% der Zeugnisnote

Bild 1

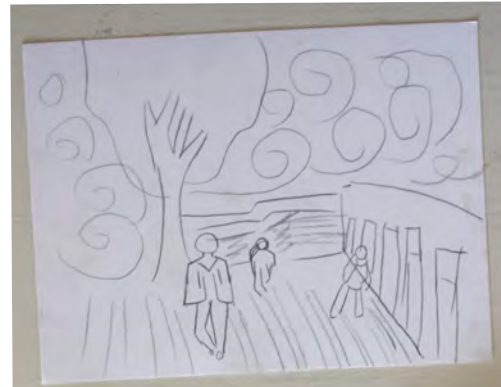


Bild 2



Aufgabenstellung

1. Beschreibung:
Beschreibe kurz und präzise beide Skulpturen.
2. Vergleichende **Analyse**:
Mit welchen plastischen Mitteln gestalteten Käthe Kollwitz und Rodin ihre Figuren?
Nimm besonders Bezug auf folgende Aspekte:
 - Körpervolumen und Raum
 - Komposition und Proportionen
 - Licht und Schatten
3. Deutung:
Interpretiere beide Werke unter Einbeziehung der Ergebnisse der Analyse.
4. Praktische Gestaltungsaufgabe:
 - a) Fertige 2 **Skizzen** als Entwurf für eine *kubistische* Plastik zum Thema "Tanz" an.
 - b) **Reflektiere** kritisch die eigene Vorgehensweise und **begründe** kurz, welche Skizze du als "gelungenste" erachtest. Erläutere welche **Stilmittel** eingesetzt hast, um welche **Wirkung** zu erreichen.

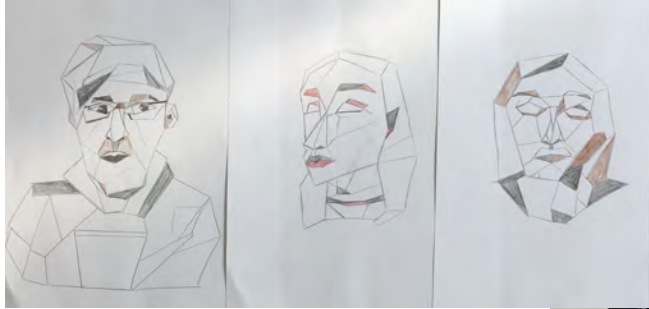


LEISTUNGSKURS BILDENDE KUNST AM FVSGY



PRAXIS

- praktisches Arbeiten und das Entwickeln eigener künstlerischer Konzepte ist ein wichtiger Teil des Unterrichts



- Verschiedene Techniken ausprobieren:
Linoldruck



- Verschiedene Techniken ausprobieren:
Malerei



- Verschiedene Techniken ausprobieren:
Skulptur/Plastik und Objektkunst



- Zeichnen mit verschiedenen Materialien



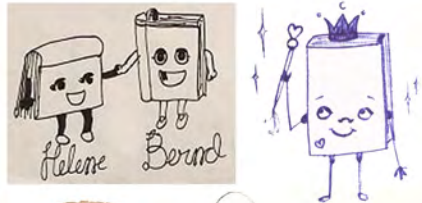
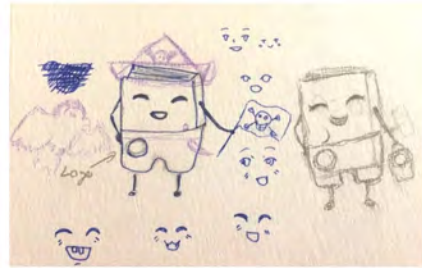
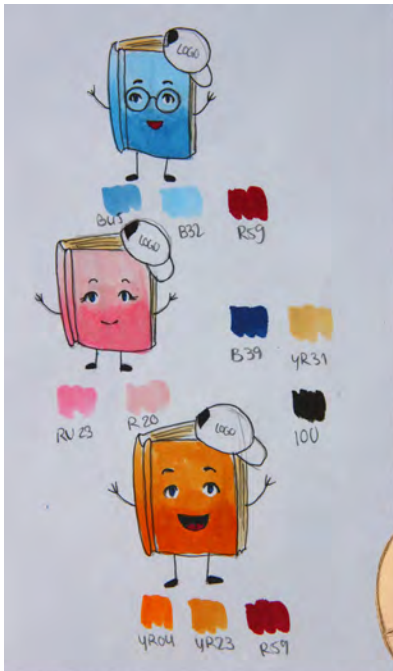
- Workshops und Wandbilder



- Collagen und Assemblagen



- Entwerfen von Logos und Plakaten (analog und digital)



LEISTUNGSKURS BILDENDE KUNST AM FVSGY



- Ausstellungen besuchen und selbst ausstellen



Wilhelmstraße 21
57627 Hachenburg

hähnel & Partner

Leistungskurs 11 Bildende Kunst
des Freiherr-vom-Stein-Gymnasiums
Betzdorf-Hirchen

